



ORNELLAIA

VENDEMMIA D'ARTISTA

## **ORNELLAIA VENDEMMIA D'ARTISTA**

### **Die Idee**

Kunst und Wein haben in der Geschichte eine ganz besondere Verbindung. Der Wunsch der Tenuta dell'Ornellaia war und ist es, diese Verbindung zu stärken. Sie hat ein mehrjähriges Projekt ins Leben gerufen, das die Ausdruckskraft der Künstler mit jener des Weines zusammenbringt. Dabei steht der Ornellaia, das Aushängeschild der Tenuta dell'Ornellaia, im Mittelpunkt. Das Projekt thematisiert den einzigartigen Charakter des aktuellen Ornellaia-Jahrgangs, der dann von internationalen Künstlern interpretiert wird. Auf diese Weise werden die Düfte und Empfindungen, die der Wein hervorruft, sichtbar und greifbar gemacht und zudem die Emotionen, das Feingefühl und die Leidenschaft von Künstler und Wein miteinander vereint.

### **Vendemmia d'Artista, die Künstlerlese**

Mit ihrem Ornellaia-Jahrgang 2006 startete die Tenuta dell'Ornellaia das außergewöhnliche Kunstprojekt namens *Vendemmia d'Artista*. Im Rahmen dieser „Künstlerlese“ beauftragt die Tenuta zukünftig jedes Jahr einen anderen Künstler mit der Kreation eines Kunstwerkes, das die Essenz des Weines, die Eigenschaften seines Jahrgangs und seine Persönlichkeit darstellen soll. Das Projekt Ornellaia Künstlerlese soll auf diese Weise – in zeitgenössischer Form – die Bedeutung und den Stellenwert der Auftragskunst zur Zeit der Renaissance neu aufleben lassen und gleichzeitig an den spezifischen Charakter des Jahrgangs und den Heimatort des Ornellaia gebunden werden.

Dafür wählt das technische Team ein Eigenschaftswort aus, das den jeweiligen Ornellaia-Jahrgang am besten beschreibt und die „Geschichte“ des Jahrgangs resümiert: von den klimatischen Bedingungen des Jahres bis hin zur Lese – und von der Reifung im Weinkeller bis zu den Verkostungen der Barriques. Die Wahl des Künstlers richtet sich nach seinem künstlerischen Ausdruck, in dem sich das Wesen des jeweiligen Ornellaia-Jahrgangs spiegeln sollte.

### **Zur Unterstützung der Kunst wird jedes Jahr eine andere Charity Foundation ausgewählt**

Jedes Jahr werden das einzige Salmanazar-Exemplar und einige großformatige Flaschen während einer Auktion versteigert. Die dabei erzielten Erlöse werden internationalen Kunststiftungen übertragen. Auf diese Weise soll das Projekt Vendemmia d'Artista eine noch stärkere Verbindung zwischen Kunst und Wein schaffen. Dafür wählt die Tenuta dell'Ornellaia jedes Jahr eine Charity Foundation aus, die mit dem Land des Künstlers verbunden ist. Der Hintergrund dieser Idee beruht auf dem zwanzigjährigen Jubiläum des 2005er Ornellaia, für das die Tenuta außergewöhnliche großformatige Flaschen mit goldenem Druck kreierte. So wurde die einzige Salmanazar (9 Liter) bei Christie's in New York versteigert und erhielt den Zuschlag für 33.600 Dollar. Eine Imperial-Flasche (6 Liter) erzielte während der Auktion bei Sotheby's New York 10.000 Dollar. Der gesamte Betrag der internationalen Auktionserlöse wurde der Stiftung „Friends of Florence“ übergeben, die die Spende für die Restaurierung der Porta am Eingang zum Florenzer Baptisterium (ein Werk von Francesco Rustici) und dem Saal Ottagonale der Uffizien einsetzte. Bis Ende 2008 erreichten die Flaschen des 2005er Ornellaias eine Summe von 150.000 Euro, die vollends als Spenden übertragen wurde.



## ***ORNELLAIA 2009 - VENDEMMIA D'ARTISTA „L'EQUILIBRIO“ Interpretiert von der Künstlerin Zhang Huan***

### ***Warum L'Equilibrio für den 2009er Ornellaia?***

Niederschläge im Winter bis ins späte Frühjahr hinein kennzeichneten das Jahr 2009. Der Sommer präsentierte sich bis Mitte August anhaltend kühl, um danach mit heißen, von starken Schirokkowinden begleiteten Temperaturen aufzuwarten, die die Reifung der Trauben, vor allem die des Merlot beschleunigten. Deren Lese war in der Tat eine der frühesten, die in der Geschichte des Ornellaia verzeichnet sind. Die Niederschläge im September führten dann zu einer vollständigen Ausreifung der späteren Sorten Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc und Petit Verdot, deren Ernte wir am 6. Oktober beendeten. Diese unterschiedlichen Merkmale, die Kühle und die Hitze, die frühe und die langsame Reifung wurden durch den Barriqueausbau und die Assemblage der Grundweine zu einem Ganzen vereint, in dem die Extreme schließlich in eine großartige „Ausgewogenheit“ („L'Equilibrio“) mündeten: Damit ist der Charakter des Ornellaia 2009 am treffendsten beschrieben.

### ***Die Künstlerin Zhang Huan***

Zhan Huan, 1965 in Anyang in der chinesischen Provinz Henan geboren, zählt weltweit zu den bedeutendsten zeitgenössischen Künstlern. Sein vielseitiges experimentelles Schaffen umfasst die Disziplinen Performance, Fotografie, Skulptur, Videoinstallation und Malerei. Sie verstehen sich als Instrumente zur Wiedererlangung der eigenen Wurzeln und der chinesischen Kultur und manifestieren sich als intimer Dialog mit der Vergangenheit, der Natur, der Geschichte und sich selbst. Ein wiederkehrendes Motiv seiner Arbeiten ist die zeitgenössische Interpretation östlicher Tradition. Das Ergebnis solch eines Prozesses ist ein künstlerischer Ausdruck, der nicht nur sehr facettenreich ist, sondern auch an die Grenzen der Ästhetik geht. Seine Werke werden geboren aus dem vertrauten Vermächtnis von spirituellen buddhistischen Praktiken und einigen traditionellen chinesischen Techniken. Aus diesen ikonographischen Quellen schöpft Zhan Huan seine Inspiration und verbindet sie mit einer für die zeitgenössische Kunst typischen Ausdrucksvielfalt. Die Kraft seines Werks liegt in der innovativen Vermittlung von Brauchtum und der Fähigkeit, chinesische Kunst und traditionelle Themen in einem modernen künstlerischen Gewand zu zeigen.

### ***Das Kunstwerk für den 2009er Ornellaia - Vendemmia d'Artista L'Equilibrio***

Der 2009er Jahrgang des Ornellaia lässt sich am besten mit dem Begriff „Ausgewogenheit“ („L'Equilibrio“) beschreiben. Der chinesische Künstler Zhang Huan ließ sich bei diesem Projekt von dem chinesischen Philosophen Konfuzius inspirieren und nannte es „Questioning Confucius“. In der Mitte des Innenhofs der Kellerei hat der Künstler eine in Stahl ausgeführte Skulptur geschaffen, die den chinesischen Meister darstellt.

**Die limitierte Edition großformatiger Flaschen für den 2008er Ornellaia der Vendemmia d'Artista *L'Energia*: eine einzige Salmanazar (9 Liter), 10 Imperial-Flaschen (6 Liter) und 100 Doppelmagnums (3 Liter)**

Für die *Energia* des Ornellaia hat die Künstlerin eine limitierte Etikettenserie erschaffen, die sich an dem in der Kellerei in Bolgheri befindlichen Kunstwerk inspirieren und in enger Verbindung zu ihm stehen:

Von den **Doppelmagnum-Flaschen (3 Liter)** gibt es 100 Stück. Auf ihren Etiketten ist das Gesicht des Philosophen abgebildet, darüber eine Inschrift über die Suche nach Weisheit.

Zehn Stück nur gibt es von den **6 Liter fassenden Imperialflaschen**. Sie sind gedacht als eine einzigartige Serie: Der Philosoph Konfuzius wird mit aufsteigender Nummerierung immer größer dargestellt. Außerdem ist jedes Etikett mit besagtem Spruch überschrieben, der auf die Altersweisheit anspielt.

**Das einzige Exemplar der handsignierten 9 Liter Salmanazar-Flasche** zeigt eine erlesene ovale Skulptur, in die das Porträt des Philosophen Konfuzius eingraviert ist.

**Vendemmia d'Artista Events**

Die Präsentation des Projektes Vendemmia d'Artista Ornellaia 2009 L'Equilibrio: am 27. April 2012 in Hong Kong. Während eines Galadinner wird ein Auktionär von Sothebys's eine Live-Auktion durchführen.

**Spende für Kulturprogramme zur Förderung der Künste: die Stiftung *H2 Foundation for Arts and Education*, das Stipendium *Luo Zhongli Scholarship***

Das 2006 eingerichtete Stipendium *Luo Zhongli Scholarship* wird von der steuerbefreiten Wohltätigkeitseinrichtung *The H2 Foundation for Arts and Education* unterstützt, welche den Gesetzen der Sonderverwaltungszone Hongkong unterliegt. Der Zweck des Stipendiums besteht darin, künstlerische Leistungen zu prämiieren und der Öffentlichkeit die Talente junger Künstler zu präsentieren, welche sich unentwegt der Kreativität widmen und für künstlerische Integrität engagieren. Das Stipendium wird in jährlicher Vergabe jeweils fünf Empfängern zuerkannt, die unter fünfundzwanzig Endkandidaten ausgewählt werden. Diese wiederum werden zuvor unter den Absolventen von Schulen für Gegenwartskunst in China, Hongkong, Macao und Taiwan ausgesucht, und zwar unter Abdeckung der Gebiete Malerei, Bildhauerei, Druckkunst, Chinesische Malerei, Installations-, Video- sowie Multimediakunst. Seit der Einrichtung des Stipendiums haben sich mehr als 1500 Kunstschulabsolventen von über 25 verschiedenen Kunstschulen beworben und jedes Jahr findet eine Ausstellung der Werke der Stipendiumsempfänger und der Endkandidaten statt. Um Fairness, Transparenz und Vortrefflichkeit zu gewährleisten, befinden sich unter den Jurymitgliedern und Sponsoren des Stipendiums Vertreter von Universitäten, Museen und der Kunstwelt, darunter Luo Zhongli (Präsident des *Sichuan Fine Arts Institute*), Xu Jiang (Präsident der *China Academy of Art*), Jane Debevoise (Direktor des *Asia Art Archive*), Phil Tinari (Direktor des *Ullens Center for Contemporary Art*) und Künstler wie Zhang Xiaogang, Fang Lijun, Sui Jianguo und Qiu Zhijie. Für die Zukunft planen die Stiftung und das Stipendiumsprogramm die Veranstaltung weiterer Sonderausstellungen junger Künstler, um die Entwicklung der zeitgenössischen Kunst in Asien weiter zu fördern.



***ORNELLAIA 2008 - VENDEMMIA D'ARTISTA „L'ENERGIA“  
Interpretiert von der Künstlerin Rebecca Horn***

***Warum L'Energia für den 2008er Ornellaia?***

Besonders intensive, dunkle und tiefe Farbe. In der Nase entfaltet er reiche, konzentrierte und vollreife Frucht, gepaart mit den typischen balsamischen Noten von Tabak und mediterranen Kräutern. Der intensive, reichhaltige und dichte Gaumen besticht durch große Konzentration und kraftvolle, doch zugleich feine, samtige und lebhaft Tannine, die dem Ornellaia 2008 eine großartige Struktur schenken. Ein Wein mit großem Lagerpotenzial! Ornellaia 2008, Frucht eines Jahrgangs, in dem die richtige Mischung aus Sonne, Wärme und kühlen Winden für eine hohe Konzentration der Aromen in den Trauben sorgte, präsentiert sich voller Energie und mit einer stattlichen und vibrierenden Struktur.

Das Jahr 2008 zeichnete sich durch einen kühlen und regnerischen Winter aus, der Austriebszeitpunkt lag in der Norm. Der zur Blütezeit regenreiche Frühling verlangsamte den Fruchtsatz und verursachte eine natürliche Reduzierung des Produktionspotenzials der Weinstöcke. Der von intensiver Hitze geprägte Sommer verlief fast niederschlagsfrei. All dies ermöglichte einen guten Verlauf der Färbung und eine ausgezeichnete Reifung. Mitte September führte der Tramontanawind zu einem Rückgang der Temperaturen. Der kühle und windige, doch sonnige Herbst begünstigte die Vollendung der Reifung und die Entwicklung eines großen Aromapotenzials und eines hohen Polyphenolgehalts der Trauben.

***Die Künstlerin Rebecca Horn***

Die Bildhauerin, Performance-Künstlerin und Regisseurin Rebecca Horn ist eine der Protagonisten der weltweiten Kunstszene. Sie lebt und arbeitet in Deutschland.

Die vielseitige und raffinierte Künstlerin wurde bereits Anfang der 1970er Jahre für ihre Performances und Installationen bekannt. Rebecca Horn kreiert außerdem Zeichnungen, Fotografien und Videos und seit einigen Jahren gehören auch literarische Texte und Theaterregie zu ihrem künstlerischen Repertoire.

Wiederkehrendes Element in ihren Arbeiten ist die Beziehung zwischen Körper und Raum, zwischen Bewegung und Musik, wobei sie besondere Aufmerksamkeit auf die Interaktion zwischen dem Gegenstand, dem Betrachter und dem Raum verwendet. Die Künstlerlaufbahn von Rebecca Horn wird von einer großen expressiven, poetischen und universalen Kraft gekennzeichnet. Ihre Inspiration findet sie in einem außergewöhnlichen persönlichen Archiv, zu dessen Bestand die Erinnerung, die Wissenschaft, die Musik, die Literatur, die Mythologie, die Magie und die Alchemie gehören und mit dessen Hilfe sie das alte Dilemma der Bedeutung der menschlichen Existenz sowie deren Evolution analysiert. Die verwendeten – und extra für ihre Kunstwerke realisierten – Gegenstände bringen Skulpturen in Bewegung hervor, welche zu Metaphern einer mythologischen, historischen und geistigen Vorstellungswelt werden. Bezeichnende Beispiele sind Geigen, Pianos, Metronome und Maschinen, die mit Hilfe der Verwendung von Farbpigmenten Zeichnungen erzeugen. Die weltweit wichtigsten Museen haben ihr Retrospektiven gewidmet und ihre Werke beherbergt.

### **Das Kunstwerk für den 2008er Ornellaia - Vendemmia d'Artista L'Energia**

Der Barriquekeller, das Herz des Weingutes Tenuta dell'Ornellaia, erfreut sich einer neuen Präsenz: Das Kunstwerk *Energia* von Rebecca Horn – eine herrliche Skulptur, die die Künstlerin erdacht hat, um den Charakter des Ornellaia 2008 zu interpretieren – ziert seit heute seine Mitte. Einer orientalischen Gottheit gleich wird mit tausend verflochtenen Armen aus Kupfer und Spiegelementen als Augen, die sich an der Decke reflektieren, ein sich geschmeidig bewegendes, fast mystisches Wesen lebendig, das die um es herum liegenden Barriques überragt und beschützt. Im Inneren des Kunstwerkes scheinen Flüssigkeiten zu fließen, die von der konischen Form, in die seine Arme enden, angezogen werden, wie kommunizierende Leitungen, in denen die wunderbare Alchemie erfolgt, welche die Flüssigkeit in Wein verwandelt. Das Flechtwerk aus Kupfer schützt in der Mitte der Skulptur die drei Glasgefäße, welche die Flüssigkeit enthalten, die mit einer langsamen, günstig stimmenden Bewegung von nun an jeden neuen Jahrgang des Ornellaia zelebrieren wird.

### **Die limitierte Edition großformatiger Flaschen für den 2008er Ornellaia der Vendemmia d'Artista L'Energia:**

**eine einzige Salmanazar (9 Liter), 10 Imperial-Flaschen (6 Liter) und 100 Doppelmagnums (3 Liter)**

Für die *Energia* des Ornellaia hat die Künstlerin eine limitierte Etikettenserie erschaffen, die sich an dem in der Kellerei in Bolgheri befindlichen Kunstwerk inspirieren und in enger Verbindung zu ihm stehen:

Die **Doppelmagnum-Flaschen** (3 Liter) werden von Etiketten aus Papier geschmückt, von denen ein jedes durch gemalte, auf die Flasche übergreifende Zeichen, die an Lichtreflexe in metaphorischer Bewegung auf der ganzen Oberfläche erinnern, einzigartig gestaltet wurde.

Die **Imperial-Flaschen** (6 Liter) werden durch einen Kupferdraht charakterisiert, der sich um die Flasche schlingt und an die Skulptur im Barriquekeller erinnert.

Die **Salmanazar-Flasche** (9 Liter) schließlich ist selbst eine Skulptur, die die Kupferelemente des Kunstwerkes im Barriquekeller reproduziert: ein Geflecht aus Kupferdrähten, Trichtern und Spiegel.

### **Vendemmia d'Artista Events**

Die Präsentation des Projektes Vendemmia d'Artista Ornellaia 2008 L'Energia: am 19. Mai in Berlin. Während eines Galadinner wird ein Auktionär von Christie's eine Live-Auktion durchführen.

### **Charity Foundation: Verein der Freunde der Nationalgalerie.**

**Auktion des Salmanazar-Unikates, der 3 Imperial-Flaschen, und der 10 Doppelmagnums**

Die Versteigerung der Lose, bestehend aus der einzigen Salmanazar-Flasche (9 Liter), 3 Imperial-Flaschen und 10 Doppelmagnum-Flaschen, geht zugunsten der Verein der Freunde der Nationalgalerie.

Der Auktionator von Christie's hat für diese Flaschen den Gesamtbetrag von 130.000 Euro ersteigert.



ORNELLAIA

2007

VENDEMMIA D'ARTISTA  
L'ARMONIA

### **ORNELLAIA 2007 - VENDEMMIA D'ARTISTA „L'ARMONIA“ Interpretiert von den Künstlern Ghada Amer und Reza Farkhondeh**

#### **Warum *L'Armonia* für den 2007er Ornellaia?**

Das Wesensmerkmal für den 2007er Ornellaia ist seine Harmonie, *L'Armonia*. Er präsentiert sich als überaus ausgewogener Wein, dessen Komponenten in absolutem Einklang miteinander stehen. Der intensiv rote „Rubin“ ist komplex und elegant, verwöhnt mit reifen Fruchtnoten und einer großen Frische, die in einem langen fruchtigen und weichen Finale endet. Der 2007er Jahrgang wurde von einem Winter mit unterdurchschnittlichen Niederschlagsmengen und mäßigen Temperaturen geprägt, die zu einem vorzeitigen Austrieb führten. Der milde Frühling bewirkte eine ausgezeichnete vegetative Entwicklung, die wiederum die Pflanzen zu einer vorzeitigen Blüte brachte. Der Sommer, der mit einem heißen Juli und einem kühlen August aufwartete, verzögerte die Reifung und rückte das Datum der Lese wieder in den gewohnten Zeitrahmen zurück. Der mit viel Sonne, mäßigen Temperaturen und sehr geringen Niederschlägen ausgestattete September war perfekt, so dass die Reifung der Trauben langsam voranschritt und sich Aromen und Polyphenole konzentrieren konnten.

#### **Die Künstler Ghada Amer und Reza Farkhondeh**

Die Künstlerin, die für die Interpretation der „*L'Armonia*“ des 2007er Ornellaias ausgewählt wurde, ist Ghada Amer. In ihren Werken, die durch die Kombination von Farben und kleinen, aber eindeutigen Zeichen entstehen, kreierte sie symbolhafte und harmonische Welten. Für die Etiketten der Vendemmia d'Artista *L'Armonia*, die eine limitierte Edition großformatiger Flaschen des 2007er Ornellaias schmücken werden, arbeitete Ghada Amer mit Reza Farkhondeh zusammen.

Ghada Amer ist international für ihre zeitgenössischen Interpretationen der orientalischen Verzierungstradition bekannt, die sie mit Bildern der volkstümlichen Kultur ergänzt. Ihre künstlerische Suche greift verschiedene Themen auf: Reflexionen rund um Worte und Schriften, Inspirationen zur Stellung der Frau, Gedanken zur Erotik oder hinterfragende Zeichnungen, die diverse Aspekte aufnehmen. Themen, die als Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen oder Gärten ihre künstlerische Form annehmen. Geboren wurde Ghada Amer in Kairo. Nach einem Aufenthalt in Frankreich lebt sie seit den neunziger Jahren in New York. Sie kann auf eine bemerkenswerte Zahl von Ausstellungen in den wichtigsten Museen von USA, Europa und Orient zurückschauen. Die Gestaltung der Etiketten, die exklusiv für eine stark limitierte Serie von großformatigen Flaschen des 2007er Ornellaias bestimmt sind, ist ein gemeinsames Werk von Ghada Amer und Reza Farkhondeh. Ein Künstler, mit dem Ghada Amer seit 2000 für die Realisation von Zeichnungen, Drucksachen und Monoprints zusammenarbeitet. Reza Farkhondeh wurde im Iran geboren, lebte in Frankreich und wohnt zurzeit in New York.

#### **Das Kunstwerk für den 2007er Ornellaia - Vendemmia d'Artista *L'Armonia***

Für die *L'Armonia* des 2007er Ornellaias hat Ghada Amer eine Außeninstallation auf dem Anwesen der Tenuta geschaffen und mit Reza Farkhondeh die Etiketten der großformatigen Sonderedition gestaltet. Die Installation besteht aus einem Garten, in welchem man die Buchstaben vorfindet, die das Wortspiel *Happily\* Ever\*After* bilden. Der Garten befindet sich vor dem Kellereingang von Ornellaia. Stilistisch greift er die romantische Tradition auf und spielt auf die Märchenwelt und deren Erzählungen an. Seine kreisförmige Anordnung und die duftenden weißen Jasminpflanzen, die jeden Buchstaben schmücken, verleihen dem künstlerischen Werk einen harmonischen und allegorischen Charakter.

### **Die limitierte Edition großformatiger Flaschen für den 2007er Ornellaia der Vendemmia d'Artista *L'Armonia*:**

**eine einzige Salmanazar (9 Liter), 18 Imperial-Flaschen (6 Liter) und 108 Doppelmagnums (3 Liter)**

Für **DAS EINZIGE SALMANAZAR-EXEMPLAR** (9 Liter) des Ornellaia 2007 der Vendemmia d'Artista *L'Armonia* haben die beiden Künstler ein edles, einzigartiges und unnachahmliches Etikett gestaltet, das sich an das Kunstwerk *Happily\*Ever\*After* anlehnt. Sie fertigten es aus Stoff, zeichneten und kolorierten es per Hand und schmückten es mit Stickereien und stilistischen Ziffern, die charakteristisch für die Arbeiten von Ghada Amer sind. Die Flasche trägt die Handschrift zweier Künstler, die von Ghada Amer und Reza Farkhondeh.

Für die **18 IMPERIAL-FLASCHEN** (6 Liter) des Ornellaia 2007 der Vendemmia d'Artista *L'Armonia* haben die Künstler eine besondere Serie von Etiketten kreiert. Jedes Etikett ist ein einmaliges Kunstwerk, das sich von den anderen unterscheidet. Amer und Farkhondeh fertigten es aus Stoff und schmückten es mit Stickereien und stilistischen Ziffern, die charakteristisch für die Arbeiten von Ghada Amer sind. Jedes Etikett bildet einen Buchstaben des Wortspiels *Happily\*Ever\*After*. Sie wurden per Hand gezeichnet und mit Pastellfarben koloriert. Ein gestickter roter Faden schmückt die Details der Dekoration. Jede der einzigartigen Sammlerflaschen wurde zudem per Hand nummeriert und von den beiden Künstlern Ghada Amer und Reza Farkhondeh signiert.

Für die **108 DOPPELMAGNUMS** (3 Liter) des 2007er Ornellaia der Vendemmia d'Artista *L'Armonia* haben die Künstler sechs unterschiedliche Serien entworfen, die auf jedem Etikett einen Buchstaben des Wortspiels *Happily\*Ever\*After* abbilden. Die sechs Serien, die jeweils aus 18 Etiketten bestehen, präsentieren sich mit eigener Farbe, nach der sie auch benannt sind: *Copper, Emerald, Slate, Solferino, Violet, Wine*. Für diese Etiketten wurde Papier gewählt, das mittels der Kaltnadelradierung, einem feinen grafischen Tiefdruckverfahren, bedruckt wurde. Jede Doppelmagnum ist nummeriert und von den Künstlern Ghada Amer und Reza Farkhondeh handsigniert.

### **Vendemmia d'Artista Events**

Die Präsentation des Projektes Vendemmia d'Artista Ornellaia 2007 *L'Armonia* am 28. April 2010 in New York. Während eines Galadinner wurde ein Auktionär von Sotheby's eine Live- und Online-Auktion für einen Teil der besonders begehrten Sammlerobjekte aus der Vendemmia d'Artista-Serie durchgeführt. Die Auktion wurde international übertragen.

Danach wurde die Vendemmia d'Artista Ornellaia 2007 *L'Armonia* in den wichtigsten Städten der Welt präsentiert.

### **Charity Foundation: Whitney Museum**

**Auktion des Salmanazar-Unikates, der 4 Imperial-Flaschen, die das Wort EVER bilden und der 18 Doppelmagnums mit dem Wortspiel HAPPILY \* EVER \* AFTER**

Versteigert werden im Rahmen der Vendemmia d'Artista Ornellaia 2007 *L'Armonia* das einzige Salmanazar-Exemplar (9Liter), die vier Imperial-Flaschen, die das Wort EVER formen und die 18 Doppelmagnums, deren Etiketten die Worte HAPPILY \* EVER \* AFTER tragen. Der Erlös wird der Stiftung des New Yorker Whitney Museums übergeben werden, die damit die Kunstwerke des 'Whitney's Conservation Department' restauriert.

Der Auktionator von Sothebys hat für diese Flaschen den Gesamtbetrag von 157.000 US-Dollar ersteigert.



## **ORNELLAIA 2006 - VENDEMMIA D'ARTISTA „L'ESUBERANZA“ Interpretiert von dem Künstler Luigi Ontani**

### **Warum *L'Esuberanza* für den Ornellaia 2006?**

Das Wesensmerkmal des 2006er Ornellaia ist ohne Zweifel seine Überschwänglichkeit, die „Esuberanza“. Es ist ein konzentrierter und kraftvoller Wein, der sich mit einer unmittelbar wahrnehmbaren Intensität präsentiert. Er ist reich an Düften, Tanninen und mit einer guten Säure ausgestattet. Alle Komponenten befinden sich in einem perfekten Gleichgewicht und sein Finale überzeugt mit bemerkenswerter Eleganz. Der 2006er Jahrgang wurde geprägt durch einen regnerischen Winter und warme Frühlingstage, die die Blüte über die erste Juniwoche hinaus andauern ließen. Von April bis August war es nahezu niederschlagsfrei, was zu ungewohnt kleinen Beeren führte. Ein mäßiger Sommer mit nicht allzu hohen Temperaturen sorgte für die gute Produktivität der Reben und ein schönes Aroma. Die ausgezeichneten klimatischen Bedingungen während der Reife und die kleinere Beerengröße führten zu einer außergewöhnlichen Konzentration. Dann kam ein Regen, der zwei Tage andauerte und mehr als 200 Millimeter Wasser mit sich brachte (mehr als über das ganze Jahr). Zu Beginn der Lese präsentierten sich die Trauben dann in einem perfekten Zustand: konzentriert und mit gleichmäßiger Reife. Bei der Verkostung im Keller enthüllten sie ihre temperamentvolle Seele, die sich durch eine überraschend natürliche Säure sehr ausgewogen zeigte. Zugleich erstaunten die Trauben jedoch durch ihr ungewöhnliches Verhalten, das schwer zu bändigen war. Die Feinarbeiten waren Barrique für Barrique mit umfangreichen Kontrollen verbunden. Der Wein hatte sich bereits für seinen überschwänglichen Charakter entschieden und demonstrierte dies durch sein tägliches Gebaren.

### **Der Künstler Luigi Ontani**

Für die Interpretation der Esuberanza des 2006er Ornellaias wurde Luigi Ontani ausgewählt. Als italienischer Künstler genießt er seit Anfang der sechziger Jahre internationales Ansehen. Seine Werke werden von unterschiedlichsten Quellen und Geschichtsepochen inspiriert: von der Kunstgeschichte, von Märchen, klassischen und orientalischen Mythen sowie eigenen Ideen. Ein Teil seiner Technik ist es, sich selbst als Hauptdarsteller in seine Arbeiten einzubringen, indem er in die Kleider mythischer, historischer oder literarischer Figuren schlüpft. Ontani ist für seinen ausdrucksstarken Überschwang in seinen Kunstwerken und seine vielfältigen Techniken bekannt: von der Fotografie zur Performance über Tableaux vivants, lebende Bilder, bis hin zu Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Gravierungen. Seine Ausstellungen waren in den wichtigsten Museen der Welt zu sehen: darunter das Centre Georges Pompidou, das Guggenheim Museum in New York, das Centro de Arte Reina Sofia in Madrid sowie das Stedelijk Museum von Amsterdam. Im Jahr 2001 widmete ihm das P.S.1 von New York die erste große Retrospektive in den Vereinigten Staaten. 1972, 1978, 1984, 1986 und 1995 nahm er an der Biennale in Venedig, 1986 an der Biennale in Sydney und 2000 an der Biennale in Lyon teil. Im Jahr 2009 gewann er den Preis Terna. Im gleichen Jahr widmete ihm das Museo Nazionale di Capodimonte in Neapel eine wichtige Retrospektive.

## Das Kunstwerk für den 2006er Ornellaia - Vendemmia d'Artista L'Esuberanza

Für die *Esuberanza* des 2006er Ornellaia hat Luigi Ontani vier Säulenskulpturen aus Keramik geschaffen, die die vier Jahreszeiten symbolisieren und wie Brunnen funktionieren. Sie befinden sich an der Eingangshalle der Tenuta, um alle Besucher auf Ornellaia in Empfang zu nehmen. Ontani hat diese Skulpturen aus Wertschätzung und zum Erhalt alter italienischer Handwerkstraditionen in Zusammenarbeit mit Keramik-Meistern aus Faenza gestaltet. Der Wechsel der Jahreszeiten ist in Ontanis Werken durch natürliche Elemente unterteilt, die symbolhaft für die zeitlichen Perioden stehen: Blumen für den Frühling, Weizen für den Sommer, Trauben für den Herbst und Nüsse für den Winter. Die vier allegorischen Darstellungen führen in die zeitliche Dimension der Weinherstellung ein, die in enger Wechselbeziehung mit der Natur und ihren sich verändernden Jahreszeiten steht.

*“Das Rätsel und das Geheimnis: Die Überschwänglichkeit ist eindeutig und okkult zugleich.”*

Luigi Ontani

## Die limitierte Edition großformatiger Flaschen für den 2006er Ornellaia der Vendemmia d'Artista L'Esuberanza: eine einzige Salmanazar (9 lt.), 20 Imperial-Flaschen (6 lt.) und 100 Doppelmagnums (3 lt.)

Für die *Esuberanza* des Ornellaia 2006 hat Luigi Ontani ein exklusives Etikett gezeichnet, das eine stark limitierte Anzahl großformatiger Flaschen des 2006er Ornellaia schmückt (100 Doppelmagnums, 20 Imperial-Flaschen und ein einziges Salmanazar-Exemplar). Luigi Ontani hat für jedes Format eine andere Farbe gewählt. Außerdem ist jede Flasche nummeriert und vom Künstler handsigniert. Die Zeichnung zeigt vier verborgene Gesichter im kalligrafischen Stil des Künstlers, die auf die Jahreszeiten verweisen, während die Blätter der Esche und Erle Buchstaben bilden, die den Schriftzug ‚Ornellaia Esuberanza‘ formen.

## Weltweite Events

Das Projekt Vendemmia d'Artista, das mit dem Ornellaia 2006 *L'Esuberanza* seinen Anfang nahm, wurde zum ersten Mal auf der Tenuta dell'Ornellaia in Bolgheri präsentiert. In den Monaten April, Mai und Juni 2009 fanden bedeutende Veranstaltungen in großen internationalen Städten und Ländern statt: Mailand, New York, Tokio, Hong Kong, Wien, Zürich, außerdem Deutschland, Russland, Holland, um nur einige zu nennen.

## Charity Foundation: Museo Poldi Pezzoli Versteigerung der weltweit einzigen Salmanazar

Der Erlös aus der Versteigerung der 2006er Ornellaia-Salmanazar der Vendemmia d'Artista *L'Esuberanza* ging an das Museum Poldi Pezzoli in Mailand und wurde zur Restaurierung der Gemälde *Ritratto d'uomo e Memento mori* von Andrea Previtali (1470-1528) eingesetzt. Das Unikat wurde bei Gelardini & Romani in Rom am 10. Oktober 2009 für 17.000 Euro versteigert.

*“Das Museo Poldi Pezzoli verbindet seit jeher die Auslese und Exzellenz der Kunstwerke, die der große Mailänder Sammler Pezzoli vor eineinhalb Jahrhunderten erworben und dann der gleichnamigen Fondazione Artistica anvertraut hat. Die Begegnung mit dem Projekt der Tenuta dell'Ornellaia hat die harmonische Synthese zwischen den beiden Werdegängen offenbart: Beide sind von dem Wunsch beseelt, die Meisterwerke der Kunst zu erhalten, die Poldi Pezzoli einst ausgewählt hat, damit sie Kulturerbe von allen werden.“*

Annalisa Zanni – Direktorin des Museo Poldi Pezzoli,  
Mailand

## **FÜR WEITERE INFORMATIONEN**

### **Communication & Media PR manager Tenuta dell'Ornellaia**

**Andrea Orsini Scataglini**  
M +39 348 2425400  
P +39 0565 718225  
E [andrea.orsini@ornellaia.it](mailto:andrea.orsini@ornellaia.it)

### **Communication Manager Sotheby's China and Southeast Asia**

**Winnie Tang**  
P +852 2822 8129  
E [winnie.tang@sothebys.com](mailto:winnie.tang@sothebys.com)

### **Communication Manager ASC Fine Wines Greater China**

**Matthew Gong**  
P +(86-21) 6056-1999 ext 422  
M +(86) 1391 634 2101  
E [matthewgong@asc-wines.com](mailto:matthewgong@asc-wines.com)

### **Communication Agency for Italy**

**Klaus Davi & Co.**  
**Barbara Benedettelli**  
P +39 02 860542  
E [b.benedettelli@klausdavi.com](mailto:b.benedettelli@klausdavi.com)

### **Communication Agency for Europe**

**Thurner PR**  
**Ursula Thurner / Antonella Lotti**  
P +39 055 674189  
E [ursula.thurner@thurner-pr.com](mailto:ursula.thurner@thurner-pr.com) / [antonella.lotti@thurner-pr.com](mailto:antonella.lotti@thurner-pr.com)

### **Communication Agency for USA**

**C&M**  
**Lauren Brown**  
P +1 (646) 336-1398 x 214  
E [lauren@cmmediapr.com](mailto:lauren@cmmediapr.com)